

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5ª BI**ANNO SCOLASTICO: 2023/2024****DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana****Prof.ssa: MARILENA ARMENIA**

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4 totale annuo 132

Ore effettivamente svolte fino al 15/5 sono 93. Si prevede di raggiungere le 111 ore entro il termine delle attività didattiche

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Ricerche individuali
- Lavori di gruppo
- Insegnamento per problemi
- Video lezioni in modalità Flipped classroom nello svolgimento di alcuni argomenti
- Lettura integrale (sia in classe sia come lavoro individuale) del romanzo "La Coscienza di Zeno"

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

- Libri di testo
- Schemi, presentazioni al computer, dispense ed appunti personali
- Personal computer, Smart Tv
- Audiovisivi in genere, in particolare delle video-lezioni tratte da vari siti, in particolare dal sito della Treccani.

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Dibattiti
- Esercizi scritti
- Test di verifica variamente strutturati.
- Quiz e test in modalità online
- Temi svolti secondo la tipologia dell'esame di Stato

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

Lo svolgimento della programmazione iniziale ha subito una riduzione in seguito alle ripetute assenze, anche numerose, degli alunni. Inoltre, durante i primi tre mesi di scuola, l'attività di docenza è stata svolta da un insegnante supplente.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** gli allievi si sono dimostrati disponibili e hanno mantenuto un comportamento adeguato ed educato; il dialogo è stato complessivamente costruttivo, anche se la partecipazione non è stata sempre attiva. Quasi

tutti gli allievi hanno ormai acquisito un buon metodo di studio, anche se alcuni si sono limitati ad un apprendimento maggiormente mnemonico.

B. Attitudine alla disciplina: discreta, in alcuni casi buona e/o ottima; alcuni allievi hanno dimostrato predisposizione per la disciplina, rivelando buone capacità nell'esposizione orale; tuttavia certi altri hanno trovato difficoltà in alcune tipologie di elaborati scritti, dovute in parte a carenze morfosintattiche.

C. Interesse per la disciplina: complessivamente discreto; in alcuni casi anche buono / ottimo.

D. Impegno nello studio: complessivamente discreto; in alcuni casi anche buono / ottimo.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

Titolo del modulo	Contenuti e argomenti del modulo
1) L'età del Positivismo e del Realismo in Italia e in Europa.	Il Realismo: l'osservazione oggettiva e distaccata (pag. 19). Il Naturalismo francese, Balzac, Flaubert e Zola; il Verismo italiano, (dispensa). GIOVANNI VERGA La vita Verga e il Verismo. <u><i>Vita dei campi</i></u> Rosso Malpelo (pag. 166-176); <u><i>I Malavoglia</i></u> L'inizio dei Malavoglia (pag. 189).
2) La lirica tra Ottocento e primo Novecento.	Il Decadentismo e il Simbolismo (dispensa). Charles Baudelaire Da <u><i>I Fiori del male</i></u>: L'albatro (pag. 272). Corrispondenze (pag. 270). Paul Verlaine <i>Languore</i> (pag. 286). GABRILE D'ANNUNZIO La vita e le opere. La vita come "opera d'arte". Nodi concettuali: estetismo, superomismo, panismo, nazionalismo, interventismo. lettura analisi e commento di: Da "Il Piacere" Brano a pag 326

	Da "Le vergini delle rocce", brano a p.334. Da <u>L'Alcyone</u>: <i>La sera fiesolana</i> (pag. 359) <i>La pioggia nel pineto</i> (pag.363) <i>Meriggio.</i> (pag.369) GIOVANNI PASCOLI La vita Il poeta come fanciullino, il simbolismo pascoliano. <i>Il fanciullino</i> (passi tratti dal saggio, pag. 393). Da <u>Myricae</u>: <i>X Agosto</i> (pag. 410); <i>Lavandare</i> (dispensa) Da <u>Canti di Castelvecchio</u>: <i>Il gelsomino notturno</i> (pag. 442).
--	--

3) Le avanguardie.	Il contesto storico-culturale. Nuovi orientamenti nella Scienza e nella Filosofia: Einstein, Freud e Bergson. L'età delle Avanguardie, i movimenti artistici e culturali: I Futuristi e i Crepuscolari (integrazione dalla dispensa) Nodi concettuali: temi e stile dei futuristi. FILIPPO TOMMASO MARINETTI. <i>Il Manifesto del Futurismo</i> (pag. 479) "Zang tumb Tumb" Bombardamento di Adrianopoli (dispensa) Dispensa sul Futurismo nella pittura.
4) Il Romanzo nell'età del Decadentismo	Quadro storico, sociale e culturale del primo Novecento. Le linee generali della cultura: La crisi delle certezze, Freud e la psicanalisi. Cenni della letteratura europea. ITALO SVEVO vita e opere - le tematiche e l'ideologia. Analisi dei tre romanzi: la trama, il tema dell'inetto, i personaggi, lo stile di "Una vita", "Senilità" e "La coscienza di Zeno". da <u>La Coscienza di Zeno</u>: <i>Il vizio del fumo</i> (pag.594) <i>La morte del padre</i> (pag.599) <i>La proposta del matrimonio</i> (dal romanzo in versione epub) LUIGI PIRANDELLO vita e opere - le tematiche – analisi dei temi trattati nei romanzi "L'esclusa", "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila": la pazzia, il relativismo, il contrasto tra vita e forma, la maschera. Pirandello interprete della crisi dell'uomo moderno; Da L'umorismo: <i>La vecchia imbellettata</i> (scheda) Da <u>Novelle per un anno</u>: <i>Ciàula scopre la luna</i> (pag 652) <i>Il treno ha fischiato</i> (pag 659) Da <u>Il Fu Mattia Pascal</u> Passi dai XII e XIII, Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia":
5) La lirica italiana tra le due guerre	La linea Novecentesca della poesia italiana tra gli anni venti e quaranta. L'ermetismo italiano (introduzione)

	GIUSEPPE UNGARETTI. vita e opere - la poetica. la poesia della "Grande Guerra" da "Allegria di naufragi": <i>San Martino del Carso</i> (pag.520) <i>Soldati</i> (pag.521) <i>Veglia</i> (pag.525)
6) La produzione scritta	Tecniche di analisi testuale. Comprensione e analisi di un testo letterario (tip. A dell'esame di stato) Comprensione e analisi di un testo argomentativo (tip. B dell'esame di stato) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C dell'esame di Stato)

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono: le varie forme della produzione scritta, i generi letterari e le principali figure retoriche; gli argomenti affrontati nei programmi di letteratura italiana, i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie; le strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- tradurre per iscritto in forma personale i risultati dello studio e le proprie conclusioni, trattando in modo ordinato e con spunti di osservazione personale temi riferiti sia ai valori etici, culturali e sociali dell'uomo contemporaneo, che ad argomenti storici o letterari.
- comprendere ed interpretare testi letterari in prosa e in poesia analizzandoli a livello tematico, metrico e sintattico e cercando di individuare le principali figure retoriche.
- produrre tipologie testuali diversificate con caratteri di coerenza, coesione, correttezza lessicale e morfosintattica.

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

- collocare autori ed opere nel loro contesto storico;
- operare sintesi, cogliendo i contenuti essenziali.
- fare la parafrasi;
- spiegare la molteplicità dei significati di un testo;
- scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne (temi, relazioni, elaborati).

Si indicano inoltre il numero di alunni che ha raggiunto un determinato livello rispetto all'indicatore a fianco indicato.

CONOSCENZE	G.I.	I	S	D	B	O
1 alunno						x
2 alunni					x	
5 alunni				x		
10 alunni			x			

COMPETENZE		I	S	D	B	O
5 alunni					x	
9 alunni				x		
4 alunni			x			

ABILITA'		I	S	D	B	O
5 alunni					x	
9 alunni				x		
4 alunni			x			

Legenda

G.I.= gravemente insufficiente	I= insufficiente	S= sufficiente
D= discreto	B= buono	O= ottimo

Libro di Testo utilizzato :

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Qualcosa che sorprende* V.3.1 e 3.2 – Letteratura italiana dalle origini all'età della Controriforma, Pearson Paravia 2020.

Gorizia, lì 06 maggio 2024

Il docente (prof.ssa Marilena Armenia)

.....*Marilena Armenia*.....

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....*Elena*.....
*Andrea*.....